WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

Tytuł podręcznika „Wszystko gra” 4

Klasa: 4

Szkoła Podstawowa im. Janusza Kusocińskiego w Bożympolu Wielkim

Rok szkolny 2026/2027

Nauczyciel: Marlena Kamińska - Bojke

1. Obszary podlegające ocenianiu

Ocenianie bieżące opiera się na czterech rolach ucznia zdefiniowanych w podstawie programowej.

Twórczość (Aktywność praktyczna)

- Śpiew i mowa: wykonywanie piosenek (indywidualnie, w duetach lub grupie) z dbałością o tekst i rytm.
- Gra na instrumentach: realizacja prostych schematów rytmicznych i melodycznych na instrumentach (np. flażolet, dzwonki, instrumenty perkusyjne).
- Ruch i taniec: realizacja układów ruchowych, kroków tanecznych oraz improwizacja ruchowa.
- Twórczość własna: proste próby kompozytorskie i aranżacyjne (np. z użyciem technologii i aplikacji muzycznych, instrumentów muzycznych).

Odbiór muzyki i kultury muzycznej

- Słuchanie i percepcja: rozpoznawanie podstawowych form, stylów i brzmień instrumentów.
- Projekty edukacyjne: udział w szkolnych projektach muzycznych, uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych.
- Wiedza o kulturze: znajomość tradycji regionalnych, polskiej muzyki narodowej oraz podstawowych faktów z historii muzyki.
- Analiza i interpretacja dóbr. kultury

Dobrostan i relacje (Bieżąca praca)

- Aktywność na lekcji: chęć podejmowania wyzwań, współpraca w grupie podczas zadań zespołowych.
- Przygotowanie do zajęć: posiadanie niezbędnych materiałów
- Karty pracy, praca na lekcji: sporadyczne zadania utrwalające materiał teoretyczny.
- Wiedza i umiejętności poznane na lekcji.

2. Zasady ogólne i warunki zaliczenia

- Wkład pracy. Podstawowym kryterium oceny jest wkład pracy ucznia oraz jego postęp. Wywiązywanie się z obowiązków lekcyjnych. Aktywność i zaangażowanie podczas lekcji. Sumienność i zdyscyplinowanie podczas lekcji
- Systematyczne i estetyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego
- Dostosowanie wymagań: Wymagania są indywidualnie dostosowywane do uczniów z opiniami i orzeczeniami PPP.
- Minimalna liczba ocen: Uczeń musi uzyskać minimum 3-4 oceny cząstkowe w semestrze, reprezentujące różne formy aktywności.
- Nieprzygotowania: Uczeń ma prawo do zgłoszenia 3 nieprzygotowań w semestrze z wyjątkiem zapowiedzianych wcześniej prezentacji projektów i sprawdzianów praktycznych.

3. Kryteria ocen

- Stopień celujący (6): Uczeń wykazuje samodzielną inicjatywę twórczą i angażuje się w projekty muzyczne w klasie i szkole. Bierze aktywny udział w życiu artystycznym szkoły lub konkursach. Wykorzystuje wiedzę muzyczną w niestandardowych kontekstach. Realizuje w praktyce teorię muzyczną poznaną na lekcji.
- Stopień bardzo dobry (5): Uczeń w pełni opanował zakres umiejętności praktycznych i wiedzy z lekcji. Śpiewa piosenki zgodnie z poznanymi zasadami, poprawnie realizuje schematy rytmiczne i melodyczne na instrumentach, jest zaangażowany i zawsze przygotowany do zajęć.
- Stopień dobry (4): Uczeń poprawnie wykonuje większość zadań muzycznych (śpiew, gra), wykazuje poprawne zaangażowanie, potrafi współpracować w grupie i popełnia jedynie drobne błędy rytmiczne lub intonacyjne.
- Stopień dostateczny (3): Uczeń z pomocą nauczyciela wykonuje podstawowe zadania praktyczne. Wykazuje przeciętne zaangażowanie, ale podejmuje próby śpiewu czy gry na instrumentach pomimo trudności.
- Stopień dopuszczający (2): Uczeń wykazuje minimalne zaangażowanie, ma duże trudności z zadaniami praktycznymi, ale stara się je wykonywać. Zna minimum wiadomości teoretycznych i z pomocą nauczyciela uczestniczy w lekcji.
- Stopień niedostateczny (1): Uczeń odmawia jakiejkolwiek aktywności muzycznej, nie podejmuje prób śpiewu, gry ani ruchu, unika współpracy w grupie i wykazuje całkowity brak przygotowania do lekcji.

POPRAWA OCEN

Poprawie podlega ocena niedostateczna. Poprawa odbywa się po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem i po ustaleniu jej warunków. Ocenę niedostateczną można poprawiać tylko raz.

UZUPEŁNIANIE ZALEGŁOŚCI

Zaległości spowodowane usprawiedliwioną nieobecnością w szkole powinny być rozliczone na najbliższej lekcji, licząc od pierwszej lekcji muzyki na której uczeń jest obecny. W przypadku dłuższej nieobecności w szkole termin ten zostaje wydłużony o tydzień. Rozliczenie zaległości obejmuje uzupełnienie zeszytu, opracowanie zaległych jednostek tematycznych, a także przygotowanie się do zaliczenia zaległej formy sprawdzanie wiedzy lub umiejętności. Warunki rozliczenia zaległości należy wcześniej uzgodnić z nauczycielem przedmiotu. Nieprzystąpienie do zaległej pracy kontrolnej jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. W indywidualnych przypadkach czas na uzupełnienie zaległości może być przez nauczyciela wydłużony.
W sprawach nieuregulowanych oraz spornych mają zastosowanie zasady podane w wewnątrzszkolnym regulaminie oceniania oraz statucie szkoły.

Obszar aktywności muzycznej	**Poziom konieczny (2)**	**Poziom podstawowy (3)**	**Poziom rozszerzający (4)**	**Poziom dopełniający (5)**	**Poziom wykraczający (6) (twórczy)**
Śpiew i działania wokalne	uczestniczy w śpiewie piosenki	śpiewa piosenkę w zespole klasowym	śpiewa poprawnie piosenkę w zespole klasowym	śpiewa piosenkę samodzielnie lub w małej grupie z zaangażowaniem	śpiewa piosenkę z pamięci (indywidualnie lub zespołowo), proponuje własny
Gra na instrumentach	wydobywa dźwięki z instrumentu	wykonuje prosty rytm lub melodię	wykonuje melodię poprawnie	wykonuje melodię z zaangażowaniem i dbałością o poprawność	gra z pamięci, tworzy własny akompaniament lub improwizuje
Ruch przy muzyce	reaguje ruchem na muzykę	uczestniczy w zabawach muzycznoruchowych	wykonuje ruch zgodny z charakterem muzyki	świadomie interpretuje muzykę ruchem	tworzy własną ilustrację ruchową

Słuchanie i rozumienie muzyki	słucha muzyki	opisuje nastrój słuchanej muzyki	nazywa elementy muzyki w utworze	wskazuje elementy muzyki, wyjaśnia ich znaczenie	formułuje opinie na temat słuchanej muzyki
Tworzenie muzyki i współpraca	uczestniczy w	współpracuje w zespole muzycznym	wykonuje zadania	świadomie współtworzy	tworzy własne pomysły muzyczne
Obszar aktywności muzycznej	**Poziom konieczny (2)**	**Poziom podstawowy (3)**	**Poziom rozszerzający (4)**	**Poziom dopełniający (5)**	**Poziom wykraczający (6) (twórczy)**
	działaniach zespołowych		muzyczne w zespole	działania muzyczne	

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
Rozdział I. Barwy jesieni					
1. Niech połączy nas muzyka!	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Łączy nas muzyka” – reaguje ruchem na słuchaną muzykę podczas zabaw muzycznych	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – uczestniczy w zabawach muzycznoruchowych – szanuje granice innych osób i zachowuje bezpieczną postawę podczas działań ruchowych	– wykonuje kroki zgodnie z rytmem i charakterem muzyki – wskazuje przykłady wpływu muzyki na samopoczucie, emocje lub relacje między ludźmi	– współpracuje podczas wspólnych działań muzycznych w grupie	– podaje własne przykłady sytuacji, w których muzyka pełni ważną rolę w życiu ludzi

2. Rytm jest wszędzie	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Poczuj rytm i klaszcz!” – wykonuje prosty rytm poprzez klaskanie lub ruch	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych – rozpoznaje podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz	– wyjaśnia pojęcie rytmu	– wskazuje przykłady rytmu w przyrodzie i codziennych czynnościach	– tworzy własny prosty układ rytmiczny
3. Rytmiczne zabawy	– uczestniczy w zabawach rytmicznych z wykorzystaniem gestodźwięków – wykonuje proste rytmy za pomocą sylab rytmicznych (tataizacja) i schematy rytmiczne z wykorzystaniem gestodźwięków		– współpracuje w grupie podczas zabaw rytmicznych	– wypowiada się na temat swoich trudności i sukcesów podczas wykonywania ćwiczeń rytmicznych	– tworzy własny sposób realizacji rytmu z wykorzystaniem gestodźwięków
4. Dźwięki na pięciolinii	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Śpiewanka dore-mi-fanka” – śpiewa gamę z użyciem nazw solmizacyjnych	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – rozpoznaje wysokość dźwięków (od najniższego do najwyższego)	– wyjaśnia pojęcie gamy i stosuje nazwy solmizacyjne dźwięków – zapisuje nuty na pięciolinii i wskazuje ich położenie na linii lub w polu	– zapisuje dźwięki na pięciolinii	– wykorzystuje poznane nazwy dźwięków podczas wykonywania prostych ćwiczeń muzycznych
5. Gramy na instrumentach	– wydobywa dźwięki z instrumentu (np. dzwonki, flet prosty) – podejmuje próbę wykonania prostych melodii na instrumencie	– wykonuje prosty rytm lub melodię według prostego zapisu muzycznego lub schematu – gra gamę C-dur na dzwonkach – stosuje chwyty h^1, a^1, g^1 podczas gry na flecie	– rozpoznaje nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków	– stosuje zasady prawidłowego trzymania instrumentu i wydobywania dźwięku	– gra płynnie na dzwonkach „Melodię na białych płytkach”

6. Dzień Edukacji Narodowej	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Święto nauczycieli” – reaguje na zmianę tempa i dynamiki podczas wykonywania piosenki	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje ćwiczenia rytmiczne i artykulacyjne	– stosuje wyraźną dykcję podczas śpiewu	– śpiewa, stosując zasady prawidłowej emisji głosu	– prezentuje praktycznie kolejne elementy przygotowania głosu do występu
Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i głosowych przygotowujących do śpiewu – wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne z użyciem tataizacji	– śpiewa melodie z użyciem nazw solmizacyjnych lub literowych – wykonuje proste melodie głosem lub na instrumentach	– rozpoznaje i nazywa dźwięki zapisane na pięciolinii	– wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach lub gestodźwiękami – stosuje poznane elementy muzyki podczas wspólnego muzykowania	– improwizuje proste rytmy lub ćwiczenia muzyczne
7. Wolno i szybko – tempo w muzyce	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Wolno i szybko” – reaguje ruchem na różne tempa muzyki	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – stosuje chwyty f^1, e^1, d^1 podczas gry na flecie	– rozpoznaje tempo w słuchanym utworze	– wyjaśnia pojęcie tempa oraz znaczenie oznaczeń *largo*, *andante*, *allegro* – wykonuje melodię na flecie	– samodzielnie dobiera tempo w metronomie i wykonuje ćwiczenie rytmiczne

				w różnym tempie podczas wspólnego muzykowania	zgodnie z jego wskazaniami

8. Głośno i cicho, czyli dynamika	– uczestniczy w śpiewie piosenki „*Piano – forte*” – reaguje na zmiany głośności w muzyce	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym z uwzględnienie m zmian dynamiki – wykonuje ćwiczenia wokalne polegające na śpiewaniu cicho i głośno – stosuje chwyty c^1 i c^2 podczas gry na flecie – wykonuje gamę C-dur na flecie	– zna i stosuje oznaczenia dynamiczne p, mp, mf, f	– wyjaśnia wpływ dynamiki na charakter utworu muzycznego – wykonuje gamę C-dur na flecie z zastosowaniem zmian dynamiki	– proponuje własny sposób muzycznego zilustrowania emocji poprzez zmianę dynamiki
9. Gdy piosenka z wojskiem szła	– uczestniczy w śpiewie pieśni „Przybyli ułani” – reaguje ruchem na rytm marszowy	– śpiewa pieśń w zespole klasowym lub z podziałem na role – podaje przykłady roli pieśni w życiu żołnierzy	– wykonuje akompaniament rytmiczny	– stosuje akcent muzyczny podczas gry na instrumencie	– opisuje własne emocje i skojarzenia związane ze słuchaniem pieśni żołnierskich
10. „Mazurek Dąbrowskiego ”	– uczestniczy w śpiewie „Mazurka Dąbrowskiego” – zachowuje właściwą postawę podczas wykonywania hymnu	– śpiewa z pamięci dwie zwrotki hymnu państwowego w zespole klasowym – ćwiczy układ palców dla chwytów b^1 i d^2 podczas gry na flecie prostym lub dzwonkach chromatycznych – wskazuje sytuacje, w których wykonywany jest hymn Polski	– wyjaśnia znaczenie hymnu i innych symboli narodowych – gra melodię hymnu na flecie	– śpiewa z pamięci cztery zwrotki hymnu państwowego – wyjaśnia pojęcie bemola i kropki przy nucie	– wypowiada własną opinię o znaczeniu hymnu i emocjach, które wywołuje
Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i dykcyjnych – wykonuje proste ćwiczenia	– śpiewa melodie z użyciem nazw solmizacyjnych lub literowych – wykonuje proste melodie	– rozpoznaje i nazywa dźwięki zapisane na pięciolinii	– wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach lub gestodźwiękami	– improwizuje proste rytmy lub ćwiczenia muzyczne

	rytmiczne z użyciem tataizacji	głosem lub na instrumentach		– stosuje poznane elementy muzyki podczas wspólnego muzykowania	
Rozdział II. Zimowy czas					
1. Świąteczne tradycje	– uczestniczy w śpiewie kolęd „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże, Jezuniu” – reaguje na charakter kolęd podczas wspólnego śpiewania	– śpiewa kolędy w zespole klasowym – wykonuje melodię kolędy na instrumencie	– rozpoznaje kolędy oraz ich świąteczny charakter	– wyjaśnia pojęcia kolędy i jasełek – opisuje rolę wspólnego śpiewania kolęd w tradycji świątecznej	– wskazuje kolędy jako przykład muzyki związanej z polską tradycją i kulturą
2. Kolędujemy!	– uczestniczy w śpiewie kolęd „Przybieżeli do Betlejem”, „Jezus malusieńki” – wykonuje rytm do kolędy poprzez klaskanie lub grę na instrumencie	– śpiewa kolędy w zespole klasowym – wykonuje melodię na instrumencie z uwzględnienie m zmian dynamiki (*piano, forte*) – ćwiczy układ palców dla chwytu gis[1] podczas gry na flecie prostym	– rozróżnia aranżacje tej samej kolędy	– wyjaśnia pojęcia akompaniamentu i aranżacji – współpracuje w przygotowaniu klasowego występu kolędowego	– proponuje własny pomysł wykonania kolędy podczas klasowego koncertu – porównuje różne aranżacje kolędy i uzasadnia, które wykonanie uważa za najciekawsze
3. Wysoko i nisko – rodzaje głosów	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Twój głos” – rozpoznaje wysoki i niski głos w przykładach muzycznych	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – rozpoznaje głosy żeńskie i męskie w słuchanych przykładach	– zna i nazywa podstawowe rodzaje głosów (sopran, alt, tenor, bas)	– wyjaśnia pojęcie barwy głosu – wyjaśnia zasady dbania o głos i znaczenie prawidłowej emisji	– wykonuje ćwiczenia przygotowujące głos i stosuje je podczas śpiewu

4. Zima malowana dźwiękami	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Zima dźwiękiem malowana” – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje melodię na instrumencie	– rozpoznaje nastrój i charakter utworu „Zima” z cyklu „Cztery pory roku” A. Vivaldiego – wykonuje zapisany rytm z uwzględnieniem pauz	– interpretuje charakter muzyki ruchem lub działaniem muzycznym	– interpretuje słuchaną muzykę i opisuje własne wyobrażenia lub skojarzenia – tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną zimowymi zjawiskami

5. Muzyczny prezent dla babci i dziadka	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Samba dla babci i dziadka”	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki	– rozpoznaje budowę piosenki: zwrotka i refren	– realizuje charakterystyczny rytm samby podczas gry na instrumentach perkusyjnych – wyjaśnia, czym jest samba	– proponuje utwory do słuchania i uzasadnia swoją opinię o nich
6. Cudowne dzieci muzyki	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Muzyczne echo Warszawy” – słucha utworów Chopina, Mozarta i Paganiniego oraz odpowiada na pytania dotyczące słuchanej muzyki	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów (fortepian, skrzypce, orkiestra)	– określa charakter słuchanych utworów	– wyjaśnia pojęcie „cudownego dziecka” w muzyce – opisuje znaczenie pracy i wytrwałości w rozwijaniu talentu	– przygotowuje prezentację o wybranym kompozytorze
Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i emisyjnych – wykonuje proste rytmy poprzez klaskanie lub wystukiwanie	– śpiewa gamę Cdur solmizacją – wykonuje proste melodie na instrumencie	– rozpoznaje kolędy oraz rodzaje głosów ludzkich	– stosuje poznane elementy muzyki podczas wspólnego muzykowania – współpracuje w grupie podczas działań muzycznych	– improwizuje proste ilustracje dźwiękowe lub krótkie formy muzyczne
Rozdział III. Rytmy wiosny					

1. Instrumenty perkusyjne	– uczestniczy w wykonywaniu prostych rytmów na instrumentach perkusyjnych lub przedmiotach codziennego użytku – reaguje ruchem na rytm muzyki	– wykonuje prosty rytm z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych lub gestodźwięków – rozpoznaje wybrane instrumenty perkusyjne	– wyjaśnia podział instrumentów perkusyjnych na melodyczne i niemelodyczne	– wyjaśnia, dlaczego rytm jest ważny podczas wspólnego muzykowania	– tworzy rytmiczną ilustrację muzyczną
2. Rytmiczne rozgrywki	– uczestniczy w wykonywaniu prostych rytmów na instrumentach perkusyjnych – reaguje na gesty dyrygenta podczas wspólnego muzykowania	– wykonuje rytm w zespole muzycznym – wykonuje akompaniament rytmiczny do melodii	– rozumie rolę rytmu w zespołowym muzykowaniu	– wyjaśnia rolę perkusisty w zespole muzycznym – współpracuje w zespole podczas wspólnego muzykowania	– wykonuje ćwiczenie rytmiczne wymagające koordynacji obu rąk i opisuje trudności w jego wykonaniu
3. W wiosennym nastroju	– uczestniczy w śpiewie piosenki	– śpiewa piosenkę w	wykonuje fragment melodii	– interpretuje charakter muzyki ruchem lub	– tworzy ilustrację dźwiękową

	z wykorzystaniem gestodźwięków – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki	zespole klasowym – wskazuje elementy muzyki wpływające na charakter utworu (tempo, wysokość dźwięków, rytm) – wyjaśnia, na czym polega technika *frullato* i stosuje ją w grze na flecie	„Poranek” E. Griega na instrumencie melodycznym – określa charakter i elementy muzyki w słuchanych utworach („Wiosna” A. Vivaldiego, „Poranek” E. Griega)	działaniem muzycznym	inspirowaną odgłosami przyrody

4. Wielkanocne tradycje	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Mazurek wielkanocny” – reaguje na charakter muzyki podczas wspólnego śpiewania	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wskazuje wielkanocne zwyczaje opisane w tekście piosenki „Mazurek wielkanocny”	– wymienia cechy muzyki ludowej	– wyjaśnia rolę muzyki w tradycjach i obrzędach wielkanocnych – rozpoznaje wybrane polskie instrumenty ludowe i ich brzmienie	– opisuje wybrane zwyczaje wielkanocne i wyraża swoją opinię na ich temat – dzieli się własnymi doświadczeniami związanymi z obchodzeniem Wielkanocy
5. Krakowiak – taniec narodowy	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Krakowiaczek jeden” – reaguje ruchem na charakter muzyki krakowiaka	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka	– wyjaśnia pojęcie synkopy i akcentu muzycznego – wykonuje ćwiczenia z synkopą i akcentem muzycznym	– wykonuje podstawowe kroki krakowiaka zgodnie z charakterem muzyki	– opisuje charakterystyczne elementy stroju krakowskiego i ich znaczenie w tradycji ludowej
6. Nasze majowe święta	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Biało-czerwony dzień” – reaguje ruchem na charakter muzyki patriotycznej	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje prostą melodię lub rytm na instrumencie	– rozpoznaje pieśń „Witaj, majowa jutrzenko”	– wyjaśnia znaczenie majowych świąt narodowych – współpracuje w zespole podczas wykonywania piosenki z podziałem na role (śpiew i gra)	– tworzy w grupie prosty rytm inspirowany muzyką marszową i prezentuje go klasie
Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i emisyjnych – wykonuje proste rytmy poprzez klaskanie	– śpiewa piosenkę „Białoczerwony dzień” w zespole klasowym	– rozpoznaje instrumenty perkusyjne i ich brzmienie	– wyraża charakter muzyki ruchem podczas słuchania utworu – współpracuje w grupie podczas	– tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną przyrodą

	lub grę na instrumentach	– wykonuje akompaniament rytmiczny		działań muzycznych	
Rozdział IV. Zbliża się lato					

1. Dla mamy i taty	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Dla mamy i taty” – reaguje ruchem na charakter muzyki podczas zabaw muzycznoruchowych	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym	– wykonuje wybrany utwór na instrumencie melodycznym	– wyjaśnia rolę muzyki w wyrażaniu uczuć i relacji rodzinnych – współpracuje w grupie podczas przygotowania i wykonania utworu	– tworzy krótki utwór muzyczny dla bliskiej osoby lub proponuje sposób jego wykonania
2. Święto wszystkich dzieci	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Chcę być kimś ważnym” – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje fragment melodii na flecie lub dzwonkach	– rozpoznaje elementy muzyki wpływające na nastrój utworu	– wyraża emocje poprzez śpiew, ruch	– improwizuje krótkie dźwięki lub gesty muzyczne wyrażające emocje
3. O czym może mówić muzyka?	– słucha fragmentów „Karnawału zwierząt” C. Saint--Saënsa i odpowiada na pytania dotyczące muzyki – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki	– rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów (kontrabas, flet, wiolonczela) – opisuje nastrój słuchanego utworu	– wskazuje elementy muzyki wpływające na ilustracyjność muzyczną	– wyjaśnia rolę instrumentów w tworzeniu muzycznej opowieści	– tworzy rysunek lub ruchową interpretację inspirowaną słuchanym utworem – opisuje własne skojarzenia i emocje wywołane muzyką
4. Z piosenką nad morze!	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Żeglarz i fale”	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje rytm i układ ruchów do piosenki	– określa charakter piosenek żeglarskich	– wyjaśnia pojęcie szanty i jej rolę w pracy marynarzy	– proponuje i prezentuje fragment wybranego utworu o tematyce morskiej
Warsztat muzyczny – podsumowanie roku	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych, dykcyjnych i emisyjnych – reaguje na gesty dyrygenta podczas wspólnego muzykowania	– wykonuje proste rytmy poprzez gestodźwięki lub grę na instrumentach perkusyjnych – wykonuje rytm w zespole muzycznym	– stosuje wyraźną dykcję podczas śpiewu	– wyraża emocje ruchem i dźwiękiem z zastosowaniem zmian tempa i dynamiki – współpracuje w grupie podczas działań muzycznych	– tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną przyrodą