WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

Podręcznik: „Do dzieła!” – klasa 5
Klasa: 5a / 5b
Szkoła: Szkoła Podstawowa im. Janusza Kusocińskiego
Rok szkolny: 2026/2027
Nauczyciel: Barbara Klawikowska

I. OGÓLNE ZASADY OCENIANIA

Przy ustalaniu oceny z plastyki nauczyciel uwzględnia przede wszystkim indywidualne możliwości, predyspozycje i potrzeby psychofizyczne każdego ucznia, a także jego zaangażowanie, wkład pracy i wysiłek włożony w wykonywanie zadań.

Ocenianiu podlegają:

- indywidualne możliwości i uzdolnienia ucznia, jego zaangażowanie oraz systematyczność w wykonywaniu powierzonych zadań;
- poziom wiedzy i umiejętności z zakresu różnych form aktywności plastycznej oraz znajomość podstawowych zagadnień teorii sztuki;
- aktywność i pozytywna postawa wobec przedmiotu, w tym zaangażowanie oraz uczestnictwo w zajęciach;
- przygotowanie do lekcji, czyli posiadanie odpowiednich materiałów i przyborów plastycznych;
- przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i higieny pracy podczas korzystania z narzędzi i materiałów plastycznych;
- umiejętność organizowania własnego warsztatu pracy, efektywne wykorzystywanie czasu przeznaczonego na wykonywanie ćwiczeń oraz utrzymywanie porządku na stanowisku pracy;
- podejmowanie dodatkowych działań plastycznych, udział w konkursach, wystawach i przedsięwzięciach artystycznych organizowanych przez szkołę oraz środowisko lokalne;
- aktywność w zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie prac ponadobowiązkowych, przygotowywanie gazetek szkolnych i materiałów wzbogacających zajęcia plastyczne.

II. OBSZARY PODLEGAJĄCE OCENIANIU

Oceny z plastyki wystawiane są na podstawie:

1. **Umiejętności praktycznych** – wykonywania ćwiczeń, zadań i prac plastycznych z wykorzystaniem różnorodnych technik, narzędzi oraz materiałów plastycznych.
2. **Wiadomości z zakresu sztuk plastycznych**, w szczególności:
    - znajomości podstawowych środków wyrazu plastycznego, takich jak: kreska, barwa, faktura, kontrast, walor, światło, kształt, bryła i kompozycja;
    - znajomości podstawowych zagadnień związanych ze sztuką;
    - rozpoznawania najważniejszych epok i kierunków w sztuce;
    - znajomości wybranych artystów, ich twórczości oraz charakterystycznych dzieł sztuki.
3. **Postawy i zaangażowania** – aktywności na lekcjach, samodzielności, systematyczności, odpowiedzialności oraz właściwej organizacji pracy.
4. **Prowadzenia zeszytu przedmiotowego** – systematycznego uzupełniania notatek i wykonywania ćwiczeń.

III. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA

1. Ocena prac plastycznych

Prace plastyczne oceniane są zgodnie z kryteriami przedstawionymi przez nauczyciela przed rozpoczęciem wykonywania zadania.

Podczas oceniania prac uwzględnia się:

- zgodność pracy z tematem i poleceniem;
- bogactwo treści oraz sposób przedstawienia tematu;
- poprawność zastosowania zasad kompozycji;
- umiejętność doboru kolorystyki, materiałów i technik plastycznych;
- trafność wykorzystania środków wyrazu artystycznego;

- umiejętność posługiwania się określoną techniką plastyczną;
- pomysłowość w doborze materiałów, narzędzi i sposobów wykonania pracy;
- kreatywność, oryginalność oraz stosowanie twórczych i niekonwencjonalnych rozwiązań;
- estetykę wykonania pracy, z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i ewentualnych dysfunkcji ucznia;
- samodzielność i zaangażowanie w realizację zadania.

Każda samodzielna aktywność twórcza ucznia jest traktowana pozytywnie i podlega ocenie.

Zasady oddawania i oceniania prac:

- Uczeń powinien wykonać pracę zgodnie z tematem i wskazówkami nauczyciela.
- Jeżeli uczeń nie zdąży ukończyć pracy podczas lekcji, może – po uzgodnieniu z nauczycielem – dokończyć ją w domu i oddać na kolejnych zajęciach.
- W przypadku braku wymaganych materiałów lub przyborów plastycznych nauczyciel wyznacza uczniowi zadanie zastępcze o podobnym charakterze. Uczeń jest zobowiązany do wykonania w domu pracy zaplanowanej na zajęcia.
- Ocena niedostateczna może zostać wystawiona w przypadku niewykonania pracy lub nieoddania jej do oceny, mimo możliwości i wyznaczonego terminu jej uzupełnienia.

2. Ocena aktywności i zaangażowania ucznia

Aktywność ucznia podczas lekcji oraz udział w dodatkowych zajęciach plastycznych są ważnymi elementami oceny z przedmiotu.

- Za aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie i rzetelne wykonywanie poleceń uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą.
- Za wykazanie się wiedzą i umiejętnościami wykraczającymi poza wymagania programowe uczeń może otrzymać ocenę celującą.
- Szczególne uznanie należy się uczniom systematycznie uczestniczącym w szkolnych zajęciach plastycznych, osiągającym wysokie wyniki w konkursach, biorącym udział w wystawach oraz angażującym się w artystyczne przedsięwzięcia szkoły.
- Systematyczna i wyróżniająca się aktywność w szkolnym kole zainteresowań, a także wysokie osiągnięcia w konkursach plastycznych i udział w wystawach mogą stanowić podstawę do podwyższenia oceny z plastyki o jeden stopień.

3. Ocena zeszytu przedmiotowego

Przy ocenianiu zeszytu przedmiotowego nauczyciel bierze pod uwagę:

- estetykę i czytelność prowadzonych notatek;
- poprawność oraz kompletność wykonywanych ćwiczeń;
- systematyczność prowadzenia zeszytu;
- uzupełnianie brakujących tematów i zadań.

Ocena za zeszyt przedmiotowy może, ale nie musi, mieć wpływ na ocenę śródroczną lub roczną z plastyki.

IV. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Wymagania edukacyjne oraz sposoby oceniania dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych, a także możliwości psychofizycznych uczniów.

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym opinię o specyficznych trudnościach w uczeniu się, oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego nauczania są oceniani z uwzględnieniem zaleceń zawartych w dokumentacji poradni oraz obowiązujących przepisów prawa oświatowego.

Podczas oceniania nauczyciel uwzględnia w szczególności:

- indywidualne tempo pracy ucznia;
- jego możliwości manualne, percepcyjne i twórcze;
- stopień samodzielności podczas wykonywania zadań;
- zaangażowanie i wysiłek wkładany w realizację ćwiczeń;
- postępy w zdobywaniu wiedzy i rozwijaniu umiejętności plastycznych;

- zalecane formy i sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych.

Najważniejszym celem oceniania jest wspieranie rozwoju twórczego ucznia, rozwijanie jego wrażliwości estetycznej, wyobraźni i kreatywności oraz motywowanie go do podejmowania dalszych działań artystycznych.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
1. i 2. ABC sztuki	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji.	- tłumaczy, czym jest falsyfikat, -wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, -definiuje plagiat i piractwo.	- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	-tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.	- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej.
3. i 4.Światłocień	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, czym jest światłocień, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice.	- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień.	- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia- stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.	- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie.
5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej.	- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,	- wyjaśnia pochodzenie nazwy perspektywa kulisowa, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy.
7. i 8. Perspektywa zbieżna	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej.	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną.	- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
9. Perspektywa powietrzna i barwna	- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie perspektywy powietrznej i barwnej oraz jego dalsze plany,	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej.	- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,
10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną.	- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji.	- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.
12. i 13. Rysunek	- wymienia narzędzia rysunkowe, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	- podaje rodzaje rysunku, -wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,	- omawia rodzaje i funkcje rysunku, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.	- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
14. Zrób to sam – Stroik na święta	- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji.	- planuje kolejne etapy swojej pracy.	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
15. i 16.Malarstwo	- stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	- wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - omawia wybrany rodzaj malarstwa,	- omawia środki wyrazu w malarstwie, - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.	- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej.	- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu.	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.	- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
18. Zrób to sam Stolik na kółkach	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne
19. i 20. Grafika	- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych.	- tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa.	- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych.	- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
21. i 22. Rzeźba	- przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- podaje rodzaje rzeźby, - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin relief.	- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie.	- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.	- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,
23. Zrób to sam – Gumowy pasek	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury.
24. Początki nowoczesnej architektury	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury.	- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury.	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
25. i 26.Architektura	- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- określa funkcje oglądanej budowli, - wyjaśnia termin: urbanistyka, - charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,	- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.	- porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz, - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego.
27.Zrób to sam – Puf z tektury	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
28. i 29.Sztuka użytkowa	- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wyjaśnia terminy: design i ergonomia, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,	- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,	- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki.	- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej.
30.Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej.	- sytuuje styl secesyjny w czasie - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej.	- określa ramy czasowe secesji, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę.	- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej.

mgr Barbara Klawikowska