WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

Podręcznik: „Do dzieła!” – klasa 6
Klasa: 6a/ 6b
Szkoła Podstawowa im. Janusza Kusocińskiego w Bożympolu Wielkim
Rok szkolny: 2026/2027
Nauczyciel: Barbara Klawikowska

I. ZASADY USTALANIA OCENY Z PLASTYKI

Przy ustalaniu oceny z plastyki nauczyciel uwzględnia przede wszystkim indywidualne możliwości i predyspozycje ucznia, jego zaangażowanie, wkład pracy oraz postępy w zdobywaniu wiedzy i umiejętności.

Oceniając ucznia, nauczyciel bierze pod uwagę:

1. Indywidualne możliwości psychofizyczne ucznia, jego uzdolnienia, zainteresowania, a także wkład pracy, zaangażowanie i wysiłek włożony w wykonywanie zadań plastycznych.
2. Poziom wiedzy i umiejętności praktycznych w zakresie różnych form aktywności plastycznej oraz znajomość podstawowych zagadnień z teorii sztuki.
3. Pozytywną postawę wobec przedmiotu, aktywne uczestnictwo w zajęciach i gotowość do podejmowania działań twórczych.
4. Przygotowanie do lekcji, w szczególności przynoszenie wymaganych materiałów, narzędzi i przyborów plastycznych.
5. Przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i higieny pracy podczas korzystania z narzędzi i materiałów plastycznych.
6. Umiejętność organizowania własnej pracy, efektywne wykorzystywanie czasu przeznaczonego na wykonanie ćwiczeń oraz utrzymywanie porządku na stanowisku pracy podczas lekcji i po jej zakończeniu.
7. Podejmowanie dodatkowych działań plastycznych, w tym:
    - udział w konkursach plastycznych i osiąganie w nich sukcesów,
    - uczestnictwo w szkolnych i pozaszkolnych wydarzeniach artystycznych,
    - przygotowywanie dekoracji i oprawy plastycznej uroczystości szkolnych,
    - aktywny udział w zajęciach pozalekcyjnych i kołach zainteresowań,
    - wykonywanie prac plastycznych wykraczających poza obowiązkowe zadania,
    - przygotowywanie gazetek szkolnych oraz materiałów i informacji wzbogacających zajęcia na podstawie różnych źródeł.

II. OBSZARY PODLEGAJĄCE OCENIANIU

Ocenie z plastyki podlegają:

1. **Umiejętności praktyczne** – wykonywanie ćwiczeń, zadań i prac plastycznych z wykorzystaniem różnorodnych technik, narzędzi i materiałów.
2. **Wiadomości z zakresu języka plastyki** – znajomość środków wyrazu artystycznego, takich jak: kreska, barwa, faktura, kontrast, walor, światło, kształt, kompozycja i bryła.
3. **Wiedza o sztuce** – znajomość najważniejszych epok, kierunków i stylów w sztuce, a także wybranych artystów, ich twórczości oraz charakterystycznych dzieł.
4. **Aktywność i zaangażowanie** – udział w lekcjach, podejmowanie inicjatywy twórczej, samodzielność oraz organizacja pracy.
5. **Prowadzenie zeszytu przedmiotowego** – systematyczność, estetyka i poprawność wykonywanych ćwiczeń oraz notatek.

III. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA

1. Ocena prac plastycznych

Prace plastyczne oceniane są według kryteriów przedstawionych przez nauczyciela przed rozpoczęciem danego zadania. Podczas oceniania uwzględnia się:

- zgodność pracy z tematem i poleceniem;

- pomysłowość, oryginalność oraz bogactwo treści;
- poprawność zastosowanych rozwiązań kompozycyjnych;
- umiejętny dobór kolorystyki, materiałów i technik plastycznych;
- trafność wykorzystania środków wyrazu artystycznego;
- umiejętność posługiwania się określoną techniką plastyczną;
- kreatywność w doborze materiałów, narzędzi i sposobów wykonania pracy;
- stosowanie twórczych i niekonwencjonalnych rozwiązań;
- estetykę wykonania pracy, z uwzględnieniem indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia;
- samodzielność i zaangażowanie w realizację zadania.

Każda samodzielna aktywność twórcza ucznia jest traktowana pozytywnie. Ocenie podlega przede wszystkim zaangażowanie, wysiłek, pomysłowość oraz indywidualny postęp, a nie wyłącznie końcowy efekt artystyczny.

Uczeń, który nie wykona pracy plastycznej i nie przedstawi jej do oceny, otrzymuje ocenę niedostateczną, z uwzględnieniem obowiązujących zasad poprawy i uzupełniania zaległości.

Jeżeli uczeń nie ukończy pracy podczas lekcji, może – po uzgodnieniu z nauczycielem – dokończyć ją w domu i oddać na kolejnych zajęciach.

W przypadku braku wymaganych materiałów plastycznych nauczyciel może wyznaczyć uczniowi zadanie zastępcze do wykonania podczas lekcji. Uczeń jest wówczas zobowiązany do wykonania w domu pracy realizowanej przez pozostałych uczniów i przedstawienia jej do oceny w ustalonym terminie.

2. Ocena aktywności i zaangażowania ucznia

Aktywność na lekcjach, zaangażowanie w wykonywanie zadań oraz podejmowanie dodatkowych działań twórczych mają wpływ na ocenę z plastyki.

Za aktywny udział w zajęciach, systematyczną pracę i właściwe wykonywanie poleceń uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą.

Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który dodatkowo wykazuje się ponadprzeciętną wiedzą, szczególnymi umiejętnościami plastycznymi, kreatywnością i samodzielnością, wykraczającymi poza wymagania edukacyjne.

Za systematyczną i szczególnie aktywną pracę w szkolnym kole plastycznym, znaczące osiągnięcia w konkursach, udział w wystawach oraz zaangażowanie w życie artystyczne szkoły i środowiska nauczyciel może podwyższyć ocenę z plastyki o jeden stopień, zgodnie z obowiązującymi zasadami oceniania.

3. Ocena zeszytu przedmiotowego

Przy ocenianiu zeszytu przedmiotowego nauczyciel uwzględnia:

- estetykę i staranność prowadzenia zeszytu;
- systematyczność uzupełniania notatek;
- poprawność i kompletność wykonywanych ćwiczeń;
- dbałość o czytelność i uporządkowanie zapisów.

Ocena za prowadzenie zeszytu może, ale nie musi, mieć wpływ na ocenę końcową z plastyki.

IV. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Wymagania edukacyjne oraz sposoby oceniania uczniów dostosowuje się do ich indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych, możliwości psychofizycznych oraz zaleceń zawartych w opiniach i orzeczeniach poradni psychologiczno-pedagogicznej.

W szczególności dotyczy to uczniów posiadających opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniów posiadających orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub nauczania indywidualnego.

Dostosowanie wymagań może obejmować między innymi:

- uwzględnianie indywidualnego tempa pracy ucznia;

- dostosowanie stopnia trudności i zakresu wykonywanych zadań;
- umożliwienie korzystania z dodatkowego czasu na wykonanie pracy;
- dostosowanie technik, materiałów i narzędzi plastycznych do możliwości ucznia;
- uwzględnianie zaleceń specjalistów dotyczących sposobu pracy i oceniania;
- ocenianie przede wszystkim zaangażowania, wysiłku, samodzielności i indywidualnych postępów ucznia.

W przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się ocena nie może opierać się wyłącznie na efekcie końcowym pracy, lecz powinna uwzględniać również wkład pracy, możliwości i postępy ucznia.

Celem dostosowania wymagań jest zapewnienie każdemu uczniowi możliwości rozwijania zainteresowań, uzdolnień i umiejętności plastycznych oraz osiągania sukcesów na miarę jego indywidualnych możliwości.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
1. i 2.ABC sztuki	- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii reprodukcji.	-definiuje plagiat i piractwo, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, -tłumaczy, na czym polega prawo cytatu.	- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,	- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - określa, czego dotyczy prawo autorskie.	- przybliża znaczenie własności intelektualnej.
3. i 4.Światłocień	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice.	- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień.	- stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje.
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej.	- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową.	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,	- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.
7. i 8. Perspektywa zbieżna	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej.	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej.	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną.	- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
9. Perspektywa powietrzna i barwna	- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany.	- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej.	- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych.	- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw.
10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną.	- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji.	- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.
12. i 13. Rysunek	- wymienia narzędzia rysunkowe, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - podaje rodzaje rysunku.	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, -wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku.	- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu.	- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
14. Zrób to sam – Stroik na święta	- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji.	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
15. i 16.Malarstwo	- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego.	- wymienia główne techniki malarskie, - stosuje różne narzędzia malarskie	- omawia wybrany rodzaj malarstwa, - charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego.	- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku.	- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
17. Malarstwo impresj-onizmu i symbolizmu	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu	- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.	- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu.
18. Zrób to sam Stolik na kółkach	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy.	projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.
19. i 20. Grafika	- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym.	- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice.	- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa.	- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną.	- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
21. i 22. Rzeźba	- przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy.	- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby	- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze,	- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,
23. Zrób to sam – Gumowy pasek	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy, - planuje kolejne etapy swojej pracy.	- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury.
24. i 25.Architektura	- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy.	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - wyjaśnia termin: urbanistyka.	- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki.	- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.	- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji.
26. Początki nowoczesnej architektury	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą	- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - wymienia przykłady nowoczesnej architektury.	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.	- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury.
27.Zrób to sam – Puf z tektury	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
28. i 29.Sztuka użytkowa	- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia.	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne.	- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa.	- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki.	- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej.
30.Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - określa ramy czasowe secesji.	- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej.	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.	- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej.