Podręcznik: „Do dzieła!” – klasa 7
Klasa: 7a /7b
Szkoła: Szkoła Podstawowa im. Janusza Kusocińskiego w Bożympolu Wielkim
Rok szkolny: 2026/2027
Nauczyciel: Barbara Klawikowska

I. Kryteria uwzględniane przy ustalaniu oceny

Przy ocenianiu osiągnięć edukacyjnych ucznia z plastyki nauczyciel bierze pod uwagę:

1. Indywidualne możliwości, predyspozycje i właściwości psychofizyczne ucznia, a także jego wkład pracy, zaangażowanie oraz wysiłek włożony w wykonywanie zadań plastycznych.
2. Poziom opanowania wiedzy i umiejętności z zakresu różnych form działalności plastycznej oraz znajomość podstawowych zagadnień teorii sztuki.
3. Aktywny udział w zajęciach, zainteresowanie przedmiotem oraz pozytywne nastawienie do podejmowanych działań twórczych.
4. Przygotowanie do lekcji, w szczególności systematyczne przynoszenie wymaganych materiałów, narzędzi i przyborów plastycznych.
5. Przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania zadań, właściwe wykorzystywanie czasu przeznaczonego na pracę oraz utrzymywanie porządku na stanowisku pracy w trakcie zajęć i po ich zakończeniu.
6. Podejmowanie dodatkowych działań rozwijających zainteresowania i uzdolnienia plastyczne, w tym:
    - udział w konkursach plastycznych i osiąganie w nich sukcesów,
    - uczestnictwo w szkolnych i pozaszkolnych wydarzeniach artystycznych,
    - przygotowywanie dekoracji i oprawy plastycznej uroczystości szkolnych,
    - udział w dodatkowych zajęciach i kołach zainteresowań,
    - wykonywanie prac plastycznych wykraczających poza obowiązkowe zadania,
    - przygotowywanie gazetek, wystaw oraz materiałów wzbogacających zajęcia.

II. Obszary podlegające ocenianiu

Ocenie z plastyki podlegają:

1. **Umiejętności praktyczne** – wykonywanie ćwiczeń i prac plastycznych z wykorzystaniem różnorodnych technik, narzędzi i materiałów.
2. **Wiedza z zakresu sztuk plastycznych**, obejmująca:
    - znajomość środków wyrazu artystycznego, takich jak: kreska, plama, barwa, faktura, kontrast, walor, światło, kształt i bryła,
    - znajomość podstawowych pojęć i terminów plastycznych,
    - wiedzę o najważniejszych epokach, kierunkach i stylach w sztuce,
    - znajomość wybranych artystów, ich twórczości oraz najważniejszych dzieł sztuki.
3. **Aktywność i postawa ucznia** – zaangażowanie podczas lekcji, samodzielność, kreatywność, współpraca oraz organizacja pracy.
4. **Prowadzenie zeszytu przedmiotowego** – systematyczność, estetyka oraz poprawność wykonywanych ćwiczeń i notatek.

III. Szczegółowe kryteria oceniania

1. Ocenianie prac plastycznych

Prace plastyczne oceniane są według kryteriów przedstawionych przez nauczyciela przed rozpoczęciem wykonywania zadania.

Podczas oceny uwzględnia się:

- zgodność pracy z tematem i poleceniem,
- bogactwo treści oraz sposób przedstawienia tematu,
- prawidłowe zastosowanie zasad kompozycji,
- trafność doboru kolorystyki, materiałów i technik plastycznych,
- umiejętność posługiwania się określonymi narzędziami i technikami,
- właściwy dobór środków wyrazu artystycznego,
- pomysłowość i kreatywność w doborze materiałów oraz sposobie realizacji zadania,
- oryginalność i samodzielność wykonania,
- podejmowanie twórczych i niekonwencjonalnych rozwiązań,
- estetykę wykonania pracy, z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i ograniczeń ucznia.

Każda samodzielna aktywność twórcza ucznia jest traktowana pozytywnie. Podczas oceniania szczególne znaczenie ma indywidualny wkład pracy, zaangażowanie oraz postępy ucznia.

Zasady dotyczące oddawania prac:

- Uczeń powinien wykonać i oddać pracę plastyczną w terminie ustalonym przez nauczyciela.
- Jeżeli uczeń nie ukończy pracy podczas lekcji, może – po uzgodnieniu z nauczycielem – dokończyć ją w domu i oddać na kolejnych zajęciach.
- W przypadku nie przyniesienia wymaganych materiałów nauczyciel może wyznaczyć uczniowi zadanie zastępcze do wykonania podczas lekcji. Uczeń jest również zobowiązany do wykonania w innym terminie pracy przewidzianej na dane zajęcia.
- Ocena niedostateczna może zostać wystawiona w przypadku niewykonania i nieoddania pracy mimo stworzenia uczniowi możliwości jej uzupełnienia oraz wyznaczenia dodatkowego terminu, zgodnie z obowiązującymi zasadami oceniania.

2. Ocenianie aktywności i zaangażowania ucznia

Aktywność ucznia podczas zajęć jest ważnym elementem oceniania.

Uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą za aktywne uczestnictwo w lekcji, zaangażowanie w wykonywanie zadań oraz podejmowanie samodzielnych działań.

Na ocenę celującą może zasłużyć uczeń, który dodatkowo wykazuje się wiedzą, umiejętnościami i kreatywnością wykraczającymi poza wymagania programowe.

Szczególne osiągnięcia ucznia, takie jak:

- systematyczna i aktywna praca w szkolnym kole plastycznym,
- wysokie wyniki w konkursach plastycznych,
- udział w wystawach i wydarzeniach artystycznych,
- szczególne zaangażowanie w życie artystyczne szkoły,

mogą stanowić podstawę do podwyższenia oceny klasyfikacyjnej z plastyki o jeden stopień, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów i zasad oceniania.

3. Ocenianie zeszytu przedmiotowego

Przy ocenie zeszytu przedmiotowego nauczyciel uwzględnia:

- systematyczność prowadzenia zeszytu,
- kompletność i poprawność notatek,
- prawidłowe wykonanie ćwiczeń,
- estetykę i czytelność zapisów,
- staranność prowadzenia zeszytu.

Ocena za zeszyt przedmiotowy może, ale nie musi mieć wpływu na ocenę klasyfikacyjną z plastyki.

IV. Dostosowanie wymagań edukacyjnych do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów

Wymagania edukacyjne oraz sposób oceniania uczniów dostosowuje się do ich indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oświatowego.

Dostosowanie dotyczy w szczególności uczniów posiadających opinie poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się, orzeczenia o potrzebie kształcenia specjalnego oraz innych uczniów wymagających objęcia pomocą psychologiczno-pedagogiczną.

W procesie oceniania nauczyciel uwzględnia zalecenia zawarte w dokumentacji poradni, indywidualne możliwości ucznia, jego tempo pracy, predyspozycje oraz stopień zaangażowania.

Ocenianie powinno wspierać rozwój twórczy ucznia, motywować go do podejmowania aktywności plastycznej i uwzględniać jego indywidualne postępy.

V. Postanowienia końcowe

Celem oceniania z plastyki jest nie tylko sprawdzanie poziomu wiedzy i umiejętności ucznia, ale również rozwijanie jego wrażliwości estetycznej, wyobraźni, kreatywności i umiejętności samodzielnego wyrażania własnych pomysłów.

Najważniejsze znaczenie ma indywidualny rozwój ucznia, jego zaangażowanie, systematyczność oraz wysiłek wkładany w wykonywanie powierzonych zadań.

Uczeń jest informowany o wymaganiach edukacyjnych, kryteriach oceniania oraz zasadach wykonywania i oddawania prac plastycznych.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
1. i 2. **ABC sztuki**	- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej.	– według wskazówek prowadzącego, - bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.	- wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, - wyjaśnia, czym jest skansen, - podaje przykłady sztuki ludowej.	- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	- aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.
3. i 4. **Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm**	- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków	- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła.	- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu.
5., 6. i 7. Fotografia	- wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne.	- wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii.	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią i wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii.	- wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć.	- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału.
8. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm	- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów według wskazówek prowadzącego.	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków.	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła.	- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła.	- rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
9., 10. i 11. Film	- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film według wskazówek prowadzącego.	- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe.	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - odpowiada, czym jest plan filmowy.	- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	- omawia rozwój i przemiany filmu, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu.
12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja	- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –według wskazówek prowadzącego,	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej.	- wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją.	- wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu.	- podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - wylicza różnice miedzy asamblażami a tradycyjnymi obrazami.
15., 16. i 17. Happening i performance	- bierze udział w akcji artystycznej, - wyjaśnia, czym są happening i performance.	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor.	- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie.	- przygotowuje koncepcję akcji, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em.	- omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu.
18. Projekt artystyczno- - edukacyjny, cz. I	- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań		- aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły.	- wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.	- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
19., 20. i 21. Nowe media w sztuce	- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.	- podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej.	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów.	- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna.
22. Projekt artystyczno- - edukacyjny, cz. II	- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny.	- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.	- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu.	- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.	- przyjmuje rolę lidera grupy.
23., 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych.	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne.	- wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo, omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych.	- analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi.
27., 28. i 29. Tworzenie z natury	- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce.	- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener.	- wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki.	- charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III	- ocenia pracę własną oraz grupy.		- ocenia efekty przeprowadzonego działania.	- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich.	- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.